

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025

COMPAGNIE DU TIRE-LAINE



<u>INTRODUCTION</u>	<u>3</u>
<u>LES TEMPS FORT DE L'ANNEE 2025</u>	<u>5</u>
LA PARADE FIESTA – LILLE3000.....	5
LA FETE DE CLOTURE DU MUSEE D'HISTOIRE NATURELLE	6
L'INAUGURATION DE LA PLAQUE COMMEMORATIVE DE ANNE-JOSEPHE THEROIGNE DE MERICOURT...	7
<u>CREATIONS ET DIFFUSION ARTISTIQUES.....</u>	<u>8</u>
LA REVOLUTIONNAIRE OUBLIEE.....	8
LE BALATOUS.....	9
<u>LES ACTIONS CULTURELLES</u>	<u>10</u>
LE SOUFFLE DU CLERMONTOIS	10
LE PIANO A PEPERE	11
L'ECOLE DE MUSIQUE DE L'ORALITE.....	13
INTERROGER LE DROIT A LA FETE – ROUBAIX	15
LE PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE LEEDS (UK)	16
LES « TOUS AU TIRE-LAINE »	18
LE MECHOUI.....	18
<u>L'ANNEE 2025 EN CHIFFRES</u>	<u>20</u>
DIFFUSION DE SPECTACLES	20
QUELQUES ELEMENTS BUDGETAIRES	20
<u>REMERCIEMENTS.....</u>	<u>21</u>

Introduction

La Compagnie du Tire-Laine : l'art comme passerelle entre les mondes

Depuis 1992, la Compagnie du Tire-Laine s'est développée à Lille avec une conviction simple : l'art doit être accessible à tou·tes, et les artistes doivent en vivre pleinement. Notre aventure a commencé avec trois envies, qui guident encore aujourd'hui chacune de nos actions :

1. **Donner les moyens aux artistes de s'épanouir** : Nous croyons que la création artistique a besoin d'espace, de temps et de soutien pour s'épanouir. Qu'il s'agisse de musicien·nes, de comédien·nes ou d'artistes pluridisciplinaires, nous leur offrons les outils – matériels, techniques et humains – pour qu'ils puissent se consacrer à leur art et le partager au plus grand nombre. Parce qu'une société qui prend soin de ses artistes est une société qui se renouvelle.

2. **Ouvrir les portes de la culture, sans frontières** : La culture n'appartient à personne, et surtout pas aux seuls circuits élitistes ou marchands. Nous défendons une approche joyeuse et généreuse des arts, où les musiques du monde, les traditions populaires et les expressions vivantes ont toute leur place. Nos spectacles voyagent des grandes scènes nationales aux guinguettes de quartier, en passant par les médiathèques et les centres sociaux, pour que chacun·e puisse y trouver sa place.

3. **Créer des espaces de rencontre et de respiration** : À Lille comme ailleurs, nous souhaitons que l'art soit un lieu de dialogue, de fête et de résistance. Notre lieu, nos projets et nos actions sont autant d'invitations à débattre, à rêver et à agir ensemble. Contre les replis et les divisions, nous choisissons la musique, la danse et la célébration de ce qui nous unit. Parce que l'art, quand il est partagé, peut être une force de transformation douce mais tenace.

Une aventure collective, en mouvement

Aujourd'hui, la Compagnie du Tire-Laine, c'est :

- 70 artistes aux univers variés, qui mêlent les disciplines et les esthétiques avec curiosité.
- Une trentaine bénévoles qui s'engagent à nos côtés pour faire vivre cette dynamique.
- 3 salarié·es permanent·es qui coordonnent cette joyeuse effervescence.
- Une trentaine de propositions artistiques chaque année, pour tous les publics et tous les lieux.
- Plus de 200 dates en France et à l'international, des scènes prestigieuses aux petits lieux de proximité.

2025, une année de transition pour la Compagnie du Tire-Laine

L'année 2025 a constitué une étape charnière pour la Compagnie du Tire-Laine, marquée par une période de transition et de réajustement. Les difficultés économiques ont touché de plein fouet la Compagnie. Le contexte économique a poussé la Compagnie à adopter une stratégie de réduction de ses marges sur ses ventes de spectacles, ce qui a entraîné un ralentissement de son activité. Cette situation a conduit à une réduction des effectifs administratifs, passés de huit à trois permanents. Ces contraintes ont mis en lumière la nécessité de repenser en profondeur le fonctionnement de la structure ainsi que son modèle économique, afin de garantir sa viabilité à moyen et long terme.

Un changement de direction est intervenu en fin d'année, mettant un terme aux cinq années de direction portées par Yann Deneque. Cette évolution marque l'ouverture d'une nouvelle phase de réflexion et de structuration. La nouvelle gouvernance se veut collective et horizontale, portée par cinq artistes de la compagnie : Faustine Bosson, Nathalie Renard, Jonathan Bois, Benoît Sauvage et Marjorie Waxin. Ce choix traduit une volonté affirmée de renforcer l'implication artistique dans les orientations stratégiques.

Cette transition a permis d'engager un travail de fond sur les orientations artistiques, les modes de production et de diffusion. **L'objectif est désormais de consolider les acquis de la Compagnie du Tire-Laine tout en adaptant son projet aux réalités actuelles du secteur culturel.** Les perspectives ouvertes à l'issue de cette année de transition s'inscrivent dans une dynamique de renouvellement, fondée sur une organisation plus souple, une stratégie clarifiée et le développement de nouvelles coopérations artistiques, et territoriales.

Les temps fort de l'année 2025

La parade Fiesta – lille3000

Le 26 avril 2025, la Compagnie du Tire-Laine a pris part à la grande parade d'ouverture « Fiesta – lille3000 », temps fort culturel rassemblant de nombreux acteurs artistiques du territoire.

Le cortège de la Compagnie était composé de son char avec les musiciens du Balatous, en partenariat avec la quarantaine d'élèves de son école musique de l'oralité, d'une quarantaine de danseurs amateurs et de trois chorégraphes professionnel·les.

Au total, 90 participants ont été mobilisés pour cette parade, témoignant de la capacité de la Compagnie à fédérer artistes professionnels et amateurs autour d'un projet commun d'envergure.

La préparation de cette manifestation a représenté un investissement important pour l'ensemble des participants. Le travail sur le répertoire pour les élèves de l'école de musique de l'oralité a été engagé plusieurs mois en amont, dès 2024, permettant une préparation artistique approfondie.

Le char de la Compagnie du Tire-Laine a rencontré un accueil particulièrement favorable du public. Le répertoire proposé, festif et fédérateur, mettait à l'honneur le multiculturalisme du territoire nordiste, en s'inspirant des traditions musicales issues des différentes communautés qui contribuent à la richesse culturelle régionale (polka polonaise, tarentelle italienne, etc.).

La Mairie de Quartier Lille-Moulins a mis à disposition la salle Courmont pour les répétitions dans de bonnes conditions, des danseurs ainsi que pour les répétitions générales.



Parade lille3000 – Avril 2025

La Fête de Clôture du Musée d'Histoire Naturelle

Pendant 10 jours, du 20 au 30 août 2025, le Musée d'Histoire Naturelle (qui a fermé ses portes en avril 2024 pour 2 ans), a investi les locaux de la Cie du Tire-Laine en proposant un mini-Museum.

Avec un cabinet de curiosités, où l'on a pu (re)découvrir des objets de la collection du Musée à travers une mini exposition inédite. Mais aussi traverser virtuellement les allées de sa grande galerie grâce à une projection murale.

De nombreux ateliers créatifs et scientifiques ont été proposés par l'équipe du Musée. Ajoutez à cela une dose de fêtes, de musique, de soleil, de convivialité et de goûters, apportée par le Tire-Laine avec en point d'orgue, le samedi 30 août, une grande fête de clôture dans le jardin du Tire-Laine, qui a rassemblée 200 personnes, avec de la musique (le Balatous) et des danses (le P'tit Bal), organisée pour toutes les familles du quartier dans le cadre de Fiesta, 7ème édition de Lille3000.

Cet événement a réuni au total 734 personnes sur 10 jours, dont 263 durant les ateliers.

50 % du public était issus des quartiers de la MEL dont 17% du quartier de Lille-Moulins.

Le passage du Musée d'Histoire Naturelle au Musée a permis à certains publics de découvrir la Cie du Tire-Laine et ses locaux.

Le projet de Fête de Clôture, a été soutenu financièrement par l'Aéronef et Le Département du Nord (AIL).



Le Musée d'Histoire Naturelle au Tire-Laine

L'inauguration de la plaque commémorative de Anne-Josèphe Théroigne de Méricourt

Le 28 septembre 2025, nous avons eu le plaisir de participer à la rénovation de la plaque commémorative du personnage historique Anne-Josèphe Théroigne de Méricourt dans le village belge de Marcourt, son lieu de naissance, le 13 août 1762. Nous avons proposé à la Commune de Rendeux, dont fait partie le village de Marcourt, de prendre en charge la remise à neuf de cette plaque commémorative qui avait inéluctablement subi les outrages du temps.

Mais pourquoi cette action ? En 2024, Faustine Bosson, comédienne et chanteuse de la compagnie du Tire-Laine, a écrit avec une mise en scène d'Anne Conti, la pièce "La Révolutionnaire Oubliée" retraçant la vie d'Anne-Joseph Théroigne de Méricourt, personnalité marquante de la révolution française, qui a été quelque peu « oubliée » par la mémoire collective. Mais qui représente à elle seule encore nombre de valeurs que nous défendons. Nous avons tous été sidérés par le parcours et le combat de cette femme exceptionnelle et avons souhaité lui rendre hommage par **un geste symbolique**.

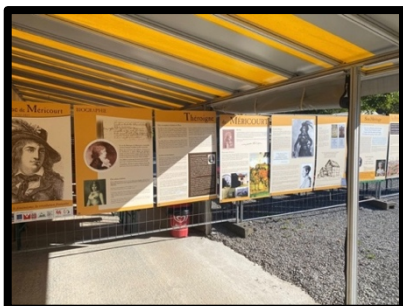
Cet événement a été accompagné de différentes festivités tout au long de la journée dans différents endroits de cette commune nichée dans un écrin de verdure au cœur de la Province belge de Luxembourg. Nous avons souhaité faire découvrir la pièce aux habitants de la commune lors d'une représentation gratuite et ouverte à tous. Une exposition et une fresque réalisées pour l'occasion ont été également proposées par la Commune de Rendeux, le CIRAC, le RSI Marcourt-Beffe et le Comité des Fêtes et des Jeunes de Marcourt. Et la journée a été ponctuée par des interventions musicales de la Compagnie du Tire-Laine pour rendre cette rencontre et ce partage encore un peu plus festifs.



Marcourt reçoit le Tire-Laine



La plaque commémorative rénovée



Créations et diffusion artistiques

La Révolutionnaire Oubliée

Durant cette année 2025, la Compagnie du Tire-Laine a continué la diffusion de son spectacle « La Révolutionnaire Oubliée ». Ce projet porté par trois femmes (Faustine Bosson, Florence Vincenot en alternance avec Sonia Rekis et Anne Conti, à la mise en scène), retrace l'histoire d'Anne Josèphe Théroigne de Méricourt.

Le spectacle a permis à de nombreux et nombreuses élèves de différents établissements scolaires du collège à l'Université, la découverte de cette figure de la Révolution française encore méconnue et de son combat pour l'égalité hommes-femmes durant cette période.

Au-delà de l'aspect historique, les élèves ont pu bénéficier après le spectacle, d'un temps d'échange avec les artistes et de se questionner sur la place de la femme dans notre société, la justice sociale et d'autres questions sociétales qui font sens aujourd'hui dans notre société.

La Révolutionnaire Oubliée a été diffusé au niveau national et en Belgique avec au total 11 représentations sur l'année 2025. Il a notamment été programmé en mars 2025 à Charleville-Mézières, Escautpont et Wambrechies dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes. Il a également été joué dans plusieurs collèges du Nord-Pas-de-Calais via le *Pass Culture* ainsi qu'à la faculté de droit de l'Université de Lille.



Un cadre idéal pour une représentation publique

Le Balatous

Le Balatous, créé en 2025 dans le cadre de l'année « *Fiesta – lille3000* » a fait vibrer le public de la grande parade en avril 2025.

Le Balatous se distingue par un répertoire issu des musiques des travailleurs immigrés de notre région, fruit d'un travail approfondi de recherche et d'arrangements musicaux.

Il a également été diffusé dans la continuité du partenariat avec lille3000, dans 5 quartiers de la Ville de Lille :

Le faubourg de Béthune, Lille Moulins, Wazemmes, Lille Sud, le Jardin Botanique.

Au total, ce sont 16 Balatous qui ont été diffusés dont 13 dans les Hauts-de-France et 3 hors région.



Le Balatous dans la cour intérieure de la Condition Publique

Les actions culturelles

Le souffle du Clermontois

Cette année, la Compagnie du Tire-Laine a supervisé la création musicale de la Grande Parade d'Ouverture de la 10^e édition du Festival « Divers et d'été », qui a eu lieu les 7 et 8 juin 2025 à Clermont (Oise).

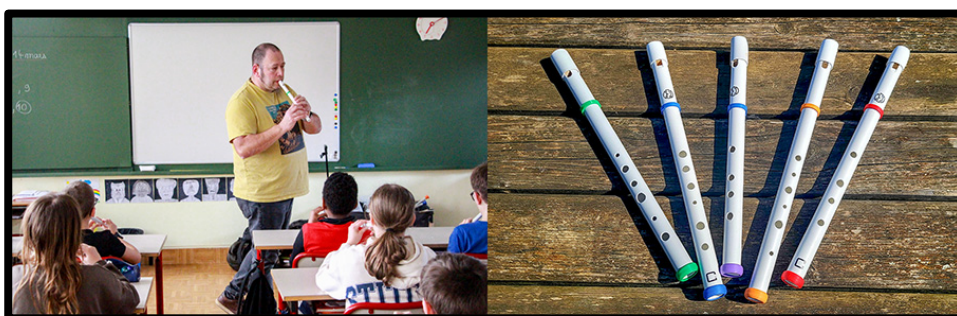
De janvier à juin 2025, le musicien, Cédric Gilman, a accompagné 220 participants (dont des élèves de CM1-CM2 des établissements scolaires du territoire) afin de construire cette parade.

Différents ateliers hebdomadaires ont été proposés :

- **Découverte et écoute** : Les enfants explorent des pratiques musicales du monde, particulièrement centrées sur les instruments à vent (flûtes et trompes).
- **Construction d'instruments** : À partir de matériaux de récupération (PVC, frites de piscine, entonnoirs), les enfants fabriquent leurs propres instruments et découvrent les bases du flux d'air et de l'émission de notes avec une progression vers des sons plus complexes.
- **Pratique et composition collective** : Après des exercices d'échauffement musical, les enfants travaillent sur la rythmique, l'improvisation et le jeu en petit groupe, aboutissant à une composition collective jouée avec les instruments créés.

Ce projet a été très fédérateur de la part des participants et a donné lieu à une belle parade fédératrice lors de l'ouverture du Festival.

Ce projet a été construit dans le cadre du projet « Le Souffle du Clermontois » par la Communauté de Communes du Clermontois.



Fabrication de flûtes dans une classe à Clermont

Le Piano à Pépère

Le Piano à Pépère est une école d'initiation à la musique pour les enfants, basée sur l'apprentissage ludique de la musique par l'oralité mais pas seulement... Elle tend à permettre aux enfants de découvrir et développer leur créativité, d'ouvrir leur esprit sur le monde.

Le public ciblé est les enfants des quartiers populaires, fréquentant les Centres Sociaux et Maison de Quartier des quartiers Lillois situés en Q.P.V.

Par le biais d'ateliers hebdomadaires de deux heures, le Pépère (artiste animateur de chaque Piano à Pépère) développe des apprentissages par le son, la rythmique, le chant, le travail corporel et de groupe, le travail des mots et du langage par la création de texte de chansons, le travail sur l'espace par le dessin... Suivant les difficultés ou les obstacles de l'enfant à l'acquisition de telle ou telle technique, ou freins, telles que difficultés de latéralité, de coordination des gestes... le Pépère propose des exercices ludiques qui permettent à l'enfant de résoudre ses difficultés et de progresser. Il s'agit donc d'un atelier collectif mais qui part de la réalité de chaque enfant pour lui permettre de s'épanouir dans sa vie d'enfant, et au-delà de l'atelier, de développer et améliorer ses compétences scolaires, sociales et affectives.

A noter que le qualificatif « Pépère » est symbolique car les musiciens intervenants ont l'âge d'être grand-père et se comportent ainsi avec les enfants, conférant une ambiance bienveillante aux séances.

Lieu : Les « cours » ont lieu dans les équipements socio-culturels partenaires pour créer la Caravane à Pépère. Et de manière ponctuelle dans les locaux de la Compagnie du Tire-Laine. L'équipement dispose d'un lieu d'accueil (la verrière) de salles de répétitions, d'une cuisine et d'un grand jardin qui permet d'organiser les séances.

Nombre d'enfants : 10 par atelier âgés de 6 à 8 ans

Intervenants en 2025 :

Jean-Pierre Liétar au centre social Marcel Bertrand à Lille-Moulins

Arnaud Van Lancker et Rodrigo Marchevsky au centre social de l'Arbrisseau à Lille-Sud

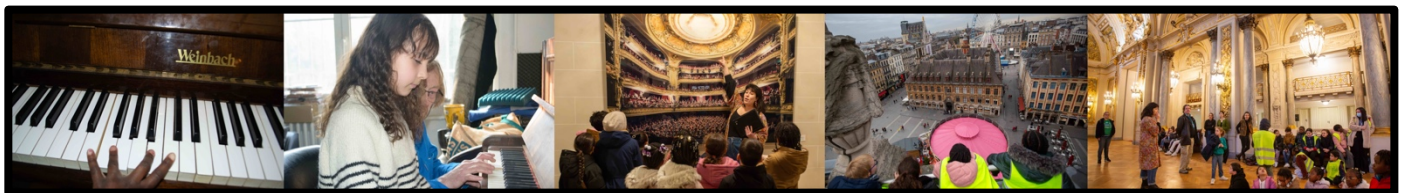
Régis Deneque au centre social La Busette à Lille-Hoover

Sorties culturelles et animations en 2025 :

- Sortie à la pêche à l'étang de Wavrin, favorisant la découverte de la nature, la convivialité et le respect de l'environnement.

- Participation à l'exposition PomPom Pidou au Tri Postal, incluant également la visite de l'Aéronef à Lille.
- Sortie au musée d'histoire naturelle avec un atelier "Crée ton insecte", permettant d'allier apprentissage scientifique et créativité.
- Assister au spectacle "Tétekitoi", un spectacle de chant humoristique favorisant l'ouverture culturelle et la découverte du spectacle vivant, dans les locaux de la Cie.
- 3 Ateliers photos à la Cie du Tire-Laine permettant aux enfants de découvrir la photographie et de s'initier à la technique de prise de vues.
- Création d'un atelier lecture par le « Pépère » Arnaud Van Lancker (bénévole) chaque lundi soir.

Ce projet est soutenu financièrement par la Ville de Lille et la Préfecture.



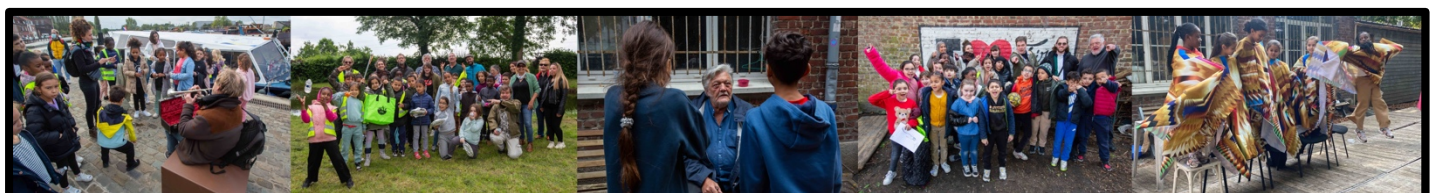
Des cours, des expos, des visites...



...des ateliers, des séances de photographie...



le Tri Postal, l'Aéronef à découvrir...



...et tous ces moments à partager sous l'égide d'un pépère...

L'école de musique de l'oralité

Depuis 2014, le Tire-Laine accueille dans ses locaux à Lille-Moulins chaque semaine des musicien·nes de tous niveaux pour apprendre et pratiquer un instrument, en collectif, selon une méthode qui a fait ses preuves : l'oralité, sans partition.

Les musicien·nes professionnels de la Compagnie ont développé cette manière d'enseigner la musique d'abord entre eux, puisque la plupart des musiques dites "du monde" qu'ils pratiquent s'enseignent par l'oralité et l'improvisation. Ils ont ensuite formalisé et développé cette technique d'enseignement pour des publics "amateurs", notamment durant 10 années auprès des élèves du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) ou à l'occasion de projets d'envergure avec des partenaires (les Combats de Bal dans le dunkerquois avec le Bateau Feu).

Aujourd'hui, c'est chaque année plus d'une quarantaine d'élèves qui s'inscrivent, d'âges, d'origines et de niveaux différents, pour enrichir les rangs des différents pupitres de l'école : accordéons, guitares, basses, cuivres, violons, saxophones, clarinettes, percussions...

Depuis 2024, un partenariat exceptionnel avec la Direction Culture de l'Université de Lille a permis aux étudiant·es de l'université de s'inscrire à l'École de l'Oralité, leurs frais d'inscription ont été pris en charge par la Direction Culture.

Les élèves sont encadrés par 3 intervenant·es permanents mais aussi plusieurs musiciens professionnels qui viennent donner des cours bénévolement.

Intervenant·es :

Marjorie WAXIN
Frédéric Tetaert
Benoit Sauvage
Arnaud Van Lancker
Benoit Sauvage
Jonathan Bois
Mehdi Bennadji

L'école de l'Oralité en 2025

Nombres d'apprenant·es :
30 apprenant·es aux cours du lundi
13 apprenant·es aux cours du mardi

Types d'instruments pratiqués : accordéon, guitare, violon, basse, clarinette, saxophone, percussions, flûte traversière, trombone, trompette...

Nombre de musicien·nes intervenants :

3 musicien·nes intervenant·es hebdomadaires

2 artistes intervenants mensuels pour les cours techniques par pupitres

Volumes de cours et séances :

90 séances qui représentent plus de 200h de cours.

Concerts 2025 :

- En avril 2025, pour la Grande Parade d'ouverture « Fiesta – lille3000 » (59)
- En juin 2025, lors du défilé organisé par la Mairie de Lomme (59)
- En juin 2025, lors de la soirée « Tous au Tire-Laine spécial Ecole de l'Oralité » (59)



Des cours mais aussi des concerts...



...en plein air dans le jardin du Tire-Laine

Interroger le droit à la Fête – Roubaix

Dans le cadre des « Fêtes du Monde » organisées par la Ville de Roubaix, la Compagnie du Tire-Laine a proposé une après-midi de conférences avec comme invités, le chercheur Yvan Gastaut et l'artiste Ismaël Métis.

On pense que faire la fête va de soi, que la fête est un espace où tout le monde est invité, où chacun·e peut s'exprimer, où l'universel gomme les différences et les frontières.

Mais est-ce vraiment le cas ? Est-ce que tout le monde est vraiment invité à la fête, sans distinction d'origine, de capital, d'identité ou de culture ?

Existe-t-il un droit d'entrée à la fête ? Et si oui, quels sont les enjeux d'une fête réellement universelle ?

Des chercheurs et des artistes ont interrogé cette problématique à l'occasion d'une conférence pas comme les autres à la Médiathèque de Roubaix.

À travers leurs parcours de recherche, personnels et artistiques, ils ont discuté avec le public des sens que l'on peut donner à la fête dans un contexte multiculturel et des manières d'envisager des espaces festifs plus inclusifs, davantage partagés et universels.

À l'issue de leur intervention, nous avons mis la théorie en pratique avec le « Karaoké de l'Immigration », où le public a chanté en respectant les paroles ou en yaourt sur les tubes mondiaux ou français, partageant ainsi les chansons de ses origines ou les grands standards français connus de tous.

Le Balatous a été programmé à la Filature de Roubaix en octobre 2025 lors de l'événement qui célébrait les 20 ans du « Gang des Tricoteuses » de la Filature. Pendant plusieurs mois, les membres du « Gang » ont tricoté des éléments de décor pour habiller la scène et les instruments des musiciens lors du bal.



Une des conférences autour du multiculturalisme, ici à la médiathèque de Roubaix

Le Partenariat avec la Ville de Leeds (UK)

Le projet "From Lille to Leeds" est né d'une évidence : deux quartiers populaires, Moulins à Lille et Seacroft à Leeds, partageant une mémoire — celle des mutations industrielles, des reconversions, des solidarités inventées — et une vitalité associative et culturelle qui leur est propre. C'est à partir de ces affinités profondes, que la Compagnie du Tire-Laine a choisi de construire ce projet. Le jumelage historique entre Lille et Leeds a fourni un cadre institutionnel favorable, mais c'est la rencontre humaine, artistique et communautaire qui en constitue le véritable moteur.

La musique de l'oralité comme langue commune :

Au coeur de la démarche artistique de la Compagnie du Tire-Laine se trouve un projet singulier : son école de musique de l'oralité. Son approche pédagogique et artistique, fondée sur la transmission orale, l'improvisation, l'écoute collective et la co-création, s'avère être un outil de dialogue interculturel particulièrement puissant. En s'appuyant sur l'oralité — ce qui se transmet de bouche à oreille, de corps à corps, sans partition — le projet contourne les barrières linguistiques, les hiérarchies entre pratiquants amateurs et professionnels, et les frontières entre genres musicaux. La musique devient alors un espace de rencontre authentique entre des musiciens amateurs et professionnels de l'école de l'oralité du Tire-Laine et artistes de Chapel FM et LS14 Trust.

Plusieurs échanges ont eu lieu cette année :

En avril 2025 : première rencontre, découverte des territoires et des pratiques, ateliers participatifs et premières performances.

Quatre artistes et une chargée de projet de la Cie ont accompagné des délégations lilloises à Leeds pour rencontrer des acteurs locaux de Seacroft et visiter des espaces communautaires. Des ateliers de musique basés sur l'oralité et l'improvisation ont été organisés avec des habitants, adultes et enfants. Trois événements ont eu lieu : une jam session avec des musiciens locaux, un concert avec les participants et un spectacle du Arnaud Van Lancker Quartet.

Novembre 2025 : approfondissement artistique, répétitions croisées, préparation d'une performance commune.

Du 25 au 28 novembre 2025, deux musiciens de la Cie accompagnés d'une chargée de projet se sont rendus à Leeds dans le cadre de rencontres et d'échanges afin de développer la coopération entre les différentes structures impliquées dans le projet. Des ateliers et répétitions avec les musiciens du Tire-Laine et ceux de ChapelFM ont eu lieu afin de préparer une performance qui a eu lieu le 27 novembre 2025.

Le projet a été soutenu par le Service des Relations Internationales de la Ville de Lille.
Ce projet s'inscrit dans un partenariat pluriannuel.



La première visite des musiciens du Tire-Laine à Leeds

Les « Tous au Tire-Laine »

Outre son activité principale de production et diffusion de spectacles, le Tire-Laine est un lieu associatif, qui accueille régulièrement ses adhérent·es pour des événements en ses murs.

Ces rendez-vous s'appellent les "Tous au Tire-Laine" : la Compagnie ouvre ses portes et offre à ses adhérents un apéro-concert un jeudi par mois, de 19h à 22h, dans sa verrière ou dans son jardin.

Il s'agit pour beaucoup d'un moment de convivialité précieux dans la métropole lilloise, où chacun·e se sent accueilli·e dans un espace bienveillant, familial et saut. Les "Tous au Tire-Laine" promettent de l'ouverture, une qualité artistique, de l'espace pour s'exprimer.

Cette année, en raison des difficultés économiques que la Compagnie a rencontré, nous avons malheureusement réduit le nombre de Tous au Tire-Laine mais nous avons invité nos adhérents et habitants du quartier à nous rejoindre sur d'autres événements organisés pendant l'année (méchoui, bals à fives...).

Les « Tous au Tire-Laine » en 2025 :

- 30 janvier 2025** – Les vœux du Tire-Laine
- 13 février 2025** – « La Fête à Gilles Defacques »
- 27 mars 2025** – Le Quartet Faust
- 17 avril 2025** – Gorale de Dourges
- 15 mai 2025** – La Patchiv du Tire-Laine
- 19 juin 2025** – L'école de l'Oralité de la Cie

Fréquentation : en tout, c'est plus de **350 personnes** qui ont fréquenté les événements mensuels du Tire-Laine, issus de milieux et d'origines très variés.



Les vœux du Tire-Laine sont l'occasion d'une fête

Le Méchoui

Chaque dernier dimanche du mois de juillet, le Tire-Laine investit la Place Déliot à Lille-Moulins et organise une journée de concerts, d'animations et de restauration pour les familles du quartier.

Cet espace est peu investi à l'année, et le Tire-Laine, par la confiance que les habitant·es du quartier lui accordent, fait de ce moment un temps ouvert et festif fortement apprécié.

Cette année le Méchoui du Tire-Laine a été rapatrié dans nos locaux à cause de la météo pluvieuse et orageuse et a rassemblé 100 personnes sur la journée. Cet événement est toujours apprécié par les habitués du Tire-Laine et les habitants du quartier.

En partenariat avec l'association Filafil et la Maison de Quartier Lille-Moulins, avec le soutien du conseil de quartier de Lille-Moulins.



Créer du lien social et du partage, ce sont les concepts du Méchoui

L'année 2025 en chiffres

Diffusion de spectacles

PRODUCTIONS DIFFUSÉES	TOTAL DATES	NORD	PAS-DE-CALAIS	PICARDIE	TOTAL HDF	France - HORS REGION	ETRANGER
BALS POPULAIRES							
Le Balatous	16	11	1	1	13	3	
Zazuzaz	1	1			1		
Fonky Bal	9	4	1	3	8	1	
Le Biobal	6	2	4		6		
Bal Tak Show	2		1	1	2		
Autres bals	2	1	1		2		
Groupes et productions de rue							
Fanfare Rijsel Jungle	6	2	2	1	5		1
Fanfare du Tire-Laine	7	5		2	7		
Autres fanfares	14	7	6	1	14		
Productions Jeune Public							
La Révolutionnaire Oubliée	11	4	2		6	5	
P'tit Bal / Halayi / Jarabe Dorado	9	4	2		6	3	
Mini Bal	14	9	1	2	12	2	
L'incroyable Histoire de Lydéric et Phinaert	2	2			2		
La Fuite de Schéhérazade	2	2			2		
Latcho Drom	6	3	2		5	1	
Contes Divers	35	25	10		35		
Autres productions							
Duos divers	12	6	6		12		
Trios Divers	7	5	1		6	1	
Quartets Divers	22	13	3	2	18	2	2
Ateliers	18	1	16		17	1	
TOTAL DIFFUSION 2025	201	107	59	13	179	19	3

Quelques éléments budgétaires

En 2025, le budget annuel s'élève à 646 486 € pour des produits à 641 795 €, et présente donc un déficit de 4 691 €. Cela représente une baisse de l'activité de 113 000 € par rapport à l'année 2024.

Les ventes de spectacles, activités annexes et prestations de services diverses représentent 466 890 € soit 72 % des produits d'exploitation. Les subventions en 2025 (subventions au programme d'activités et aux projets) s'élèvent à 140 950 € soit 21 % des produits d'exploitation.

Les salaires et cotisations s'élèvent à 467 355 € ce qui représente 72 % des charges. La Compagnie a salarié en 2025, 100 artistes et technicien.nes, et 7 salariés administratifs. La Compagnie a embauché au total 107 personnes sur l'année 2025 soit 12,85 ETP.

Remerciements

La Compagnie du Tire-Laine remercie tous ses partenaires institutionnels : la Ville de Lille, la Région Hauts-de-France, les Conseils Départementaux du Pas-de-Calais et du Nord, la Préfecture du Nord, la Ville de Roubaix et la DRAC Hauts-de-France.

Le Tire-Laine remercie également ses partenaires réguliers tels que l'Aéronef, lille3000, les villes de Douai, de Dunkerque, de Faches-Thumesnil, de Méricourt, de Lens, la Communauté de Commune du Clermontois, du Cœur d'Ostrevent, L'Université de Lille, le Musée d'Histoire Naturelle... Pour leur confiance et leur engagement à nos côtés.

Nous remercions également nos adhérents qui agissent bénévolement à nos côtés pour accompagner l'organisation de nos nombreux événements durant toute l'année.