

LA FUÏTE DE SHÉHÉRAZADE

Dossier pédagogique



CONTE MUSICAL JEUNE PUBLIC

Les contes des 1001 nuits
comme on ne vous les a jamais racontés !

LA FUITE DE SHÉHÉRAZADE, CONTE MUSICAL

Depuis la nuit des temps, les contes, les légendes, les histoires transmises de générations en générations ont eu pour but **d'éduquer, de prévenir et de faire rêver les enfants**. Les Contes des Mille et Une Nuits ne font pas exception à la règle et rien que par la force de leur écriture, ils ont déjà en eux mêmes un aspect pédagogique très fort.

« **La Fuite de Shéhérazade** » ne se contente pas de redire ces contes, en effet, même si les trois protagonistes racontent bel et bien trois histoires issues des Mille et Une Nuits, ils sont **recontextualisés, modernisés, et réinterprétés pour les rendre plus vivants, plus actuels et accessibles aux enfants**.

Dans le spectacle, nous suivons Shéhérazade accompagnée de ses deux compères musiciens. L'histoire se situe à la fin des Mille et Une Nuits, quand Shéhérazade a réussi à séduire pour de bon Shariar, son mari tyrannique et meurtrier. En effet, après avoir entendu sa femme lui raconter ses merveilleuses histoires, Shariar décide de ne pas la tuer et de l'« aimer » jusqu'à la fin des temps. Mais voilà que Shariar interdit à Shéhérazade de raconter ses contes à d'autres que lui. Jaloux, dictateur, il l'empêche de faire ce pour quoi elle est faite : **élever les autres grâce à ses histoires**. C'en est trop pour Shéhérazade, qui décide de s'enfuir aux côtés de ses deux amis musiciens, amoureux de ses fables et de ses contes enchanteurs. Tous les trois prennent alors la fuite, laissant derrière eux, au péril de leur vie, la tyrannie d'un homme qui abuse de son pouvoir.

Cette approche, très actuelle, n'est pas hasardeuse. Shéhérazade est montrée ici comme **une femme forte, qui se bat pour son indépendance et surtout, sa liberté**. La liberté de faire ce qu'elle désire, mais également la **liberté de parole, d'expression**. Il y a donc, dans cette version, **un message de résistance pour les jeunes générations**. Au delà des histoires en elles mêmes, nous suivons trois compagnons qui se battent pour **la liberté de pensée et l'égalité entre tous**. Il y a également une grande fraternité qui émane de ce trio, qui se soutient coûte que coûte malgré les obstacles, et pas uniquement à travers les mots...

LA MUSIQUE

La Fuite de Shéhérazade est un **conte musical** où la musique n'est pas une simple accompagnante. Les deux musiciens Jonathan et Antoine ont composé toutes les musiques et écrits toutes les chansons interprétées dans le spectacle. La musique représente ici **bien plus qu'une simple illustration** de ce que raconte la conteuse : elle instaure **une atmosphère, une émotion, un sentiment**, qui parfois se passe de mots et la conteuse et les musiciens jouent et chantent ensemble : nous avons bien à faire à un trio et non pas à une conteuse et deux instrumentistes qui accompagnent un propos.

Chaque thème est réfléchi, ressenti avec l'action du moment au plateau, et tous les trois, en harmonie, avancent ensemble dans l'intrigue. Évidemment, Jonathan et Antoine ont beaucoup travaillé sur l'univers de la musique du Moyen Orient, et c'est là, pour les enfants, un moyen formidable d'être initiés à ces thèmes si différents de notre musique occidentale. Mais surtout, dans ce spectacle, les enfants, le public, apprend aussi **la musique à travers le sensitif**, et pas seulement l'illustratif. **Une autre porte vers l'imaginaire, et le rêve.**

Afin que les enfants aient également une autre accroche, le spectacle est ponctué régulièrement de chansons chantées par les trois interprètes, selon quel personnage chante; car oui, dans ce conte musical, on y retrouve énormément de personnages, et si la comédienne en interprète plusieurs, les musiciens aussi font les acteurs. La comédienne d'ailleurs jouera également du violon, chantera, et **musique et conte ne feront plus qu'un**. Un tourbillon dans lequel les enfants se laissent emporter très facilement, car le rythme ne faiblit jamais.



LA SCÉNOGRAPHIE

Si l'aspect musical et le conte sont au centre du propos, **le visuel est loin d'être en reste**. Les artistes ont souhaité une immersion totale dans l'univers du spectacle, y compris au niveau scénographique.

Dès le début, les trois personnages en fuite installent leur campement. On y retrouve alors des malles, des caisses de voyage, leurs biens les plus précieux : les instruments de musique, et **d'autres accessoires qui serviront à nourrir chaque conte**. Dans chaque histoire, **chaque objet quotidien devient alors un objet merveilleux** : une malle sur roulette devient un bateau chez Sinbad, un simple coffre devient un coffre hanté, rempli de lumières et de mystères effrayants et la caverne d'Ali Baba prend vie grâce à des éclairages au plafond.

Ainsi, le propos du spectacle, qui prône le rêve, la liberté de penser par soi-même et voir plus loin que les apparences, se retrouve aussi dans l'aspect visuel et contribue à **emmener le public encore plus loin dans l'imaginaire**.

LE TRIO

Ainsi, grâce aux histoires puissantes des Mille et Une Nuits et à l'immersion musicale et visuelle, La Fuite de Shéhérazade **éduque au travers du rêve et de la joie d'être ensemble**. Le trio, Antoine, Jonathan et Violette, d'une grande complicité, fait voyager le public, même le plus jeune dans **mille et une émotions**, du frisson au rire, du drame au mélancolique, de la réflexion à la joie. **C'est une initiation aussi bien à la musique et au conte qu'à l'amitié et à la vie, et tous ses travers, et toutes ses beautés**. Et comme nos trois protagonistes le chantent à la fin du spectacle, continuons de « faire du rêve un quotidien »...





COLLECTIF DES MUSIQUES DU MONDE D'ICI

La Compagnie du Tire-Laine est un collectif d'artistes lillois.es créée en 1992, la compagnie s'installe à ses débuts dans le quartier populaire de Wazemmes et son répertoire se forme autour de la chanson française et de la musique tzigane.

Le collectif de musicien.nes et de comédien.nes, se fait connaître grâce à ses nombreuses créations inspirées des musiques et contes du monde, notamment ses bals, pour lesquels il est désormais célèbre.

En 2007, le Tire-Laine déménage à Moulins et devient un lieu ancré dans le quartier. En plus d'y héberger sa structure administrative, l'association y développe ses actions culturelles, tant en ses murs que sur les territoires qu'elle côtoie.

À la fois lieu de création, école de musique, studios de répétition, d'enregistrement et lieu d'événements (concerts, contes, Conférences...), le Tire-Laine est un endroit incontournable de la métropole lilloise, prônant l'ouverture musicale, le mélange des cultures et l'accueil de tous.tes.



03 20 12 90 53
diffusion@tire-laine.com



Compagnie du Tire-Laine



www.tire-laine.com



@tirelaine