

La Compagnie du Tire-Laine
présente



La Révolutionnaire Oubliée

de Faustine Bosson

- Dossier pédagogique -

sommaire

Avant le spectacle

L'histoire	p. 4
Le texte	p. 4-5
La mise en scène	p. 6
La musique	p. 6
Distribution - Infos pratiques	p.7
Les itinéraires	p. 8-10
Les pistes de recherche avant le spectacle	p. 11-12
La révolution	
Le féminisme	
L'égalité sociale	

Après le spectacle

Se remémorer – Repérer – Analyser	p. 13
Espace de jeu scénographie	p. 13
Mise en scène et interprétation	p. 13
Musique et lumière	p. 14
Imaginer	p. 14

À vous enseignantes et enseignants

La Révolutionnaire Oubliée s'adresse au tout public à partir de 12 ans.

Le spectacle permet aux élèves de collège et lycée de replonger dans **la Révolution française**, ses figures emblématiques et ses enjeux, **sous une forme scénique et vivante**, et par l'incarnation d'un personnage haut en couleurs. De nombreuses pistes de travail possibles : les valeurs de la République, les révolutions de par le monde et dans l'histoire, **les combats d'aujourd'hui** comme l'égalité entre les hommes et les femmes, toujours d'actualité.

Nous proposons, par ce dossier pédagogique, de découvrir notre processus de création et des pistes de recherche. Le spectacle sera suivi d'un petit échange avec les élèves.



AVANT DE VOIR LE SPECTACLE

L'histoire

Un combat féministe et humaniste

Fervente activiste de la période révolutionnaire, Théroigne de Méricourt est une des premières femmes à prendre la parole à l'Assemblée dès 1789. Elle défend haut et fort l'abolition des privilèges, l'égalité entre les hommes et les femmes, qu'elle soit d'ordre civique, sociale, humaine ou politique. Elle crée des phalanges d'amazones et les premiers clubs révolutionnaires mixtes et féminins aux côtés d'Olympe de Gouges. À travers son combat, sa singularité et sa critique des dominations patriarcales, elle deviendra aussi la cible d'attaques et d'humiliations d'une grande violence. Moins célèbre et célébrée, que ses contemporaines, son histoire est celle d'une aventurière intrépide, complexe, curieuse et courageuse.

Le texte

Je découvre l'histoire de Théroigne dans un documentaire-fiction, autour de plusieurs portraits d'acteurs emblématiques de la Révolution française. Et je me plonge et cherche à tout savoir sur la vie de cette incroyable femme. Parmi tant de figures aussi importantes qu'oubliées, celle de Théroigne, la courageuse, l'intrépide pleine de vie et habitée par une insatiable soif de liberté, m'obsède. Sûrement parce qu'elle représente le symbole féminin d'un combat pour la justice. La révolution vit à l'intérieur de cette femme. Les mots, les arts, les armes, elle apprend vite. Le feu du changement, l'égalité véritable, la verve d'un peuple infatigable et combatif, c'est elle. Théroigne n'adhère pas, elle est. Théroigne ne suit pas, elle porte. La liberté, l'égalité entre les femmes et les hommes, l'abolition des privilèges sont les idées centrales qu'elle défendra jusqu'au bout.

Ses écrits sont trop peu nombreux mais elle va inspirer les plus grands : Sarah Bernhardt joue Théroigne dans une pièce éponyme - il en existe d'ailleurs une précieuse archive « vidéo », Baudelaire lui offre une légende noire sous quelques vers dans les Fleurs du mal. C'est grâce à des documentaires vidéo, des podcasts, et une conférence menée par Hervé Leuwers, professeur à l'Université de Lille, que je découvre l'histoire de sa vie.

La biographie d'Élisabeth Roudinesco sera la base sur laquelle j'ai construit le premier squelette du texte par l'axe de la chronologie. Le texte prend forme, Théroigne se dessine, mais la raconter à la troisième personne du singulier la fige dans le temps, alors qu'elle est si moderne, il me faut la camper. Voilà pourquoi je décide, dans la version finale du texte, d'écrire ce texte à la première personne, une sorte de journal intime où on traverse ses joies et ses peines en même temps que l'histoire de France, jusqu'à l'épilogue. En effet, pour clore sa vie, le personnage deviendra narratrice, comme pour s'éloigner d'elle, doucement, la laisser partir, mais également pour mettre en lien les luttes du passé et du présent.

Le langage est soutenu tout en introduisant un vocabulaire actuel et, parfois, l'explication en direct de certains mots de l'époque. La comédienne incarne une Théroigne intense et pleine d'humour. Entre chaque grands moments de sa vie, la musique fait avancer le temps et permet de belles respirations.



Denis Auguste Marie RAFFET,
Théroigne de Méricourt,
vers 1845, gravure

Extrait

Je m'intéresse à tout : à l'art, à la philosophie, à la politique. Je constate des inégalités, je suis touchée par la pauvreté, par le peuple qui a faim et qui souffre de la misère. Oui la politique : Comment organiser le monde, la société, pour bien vivre ensemble ?

Le système actuel ne fonctionne plus, la monarchie, le roi, ne fonctionnent plus. Partout ça gronde. Partout les monarchies tremblent, en Espagne, en Italie, en Autriche, à Paris. Partout en France il y a des mouvements de contestation et j'ai comme une envie de participer à ce juste combat.

Direction Paris.

La mise en scène

Portée par Anne Conti, la mise en scène propose, pour traverser et donner à voir ce moment de l'histoire, la seule présence du papier sous forme d'affiches et de tracts (moyens de communication à l'époque), de peintures et de portraits. Le public visualise alors les personnages et les situations dont Théroigne parle. Ces affiches apparaissent et disparaissent, se retournent, se rallongent. Des surprises visuelles à chaque instant. La couleur bleue, couleur de la veste de Théroigne, est déclinée sur plusieurs supports.

La musique

La musique a tout de suite été une évidence pour le spectacle. C'était un choix mais aussi une nécessité. Elle fait partie de l'histoire de la Révolution, de la vie de Théroigne, de la mienne et de la Compagnie du Tire-Laine ! Florence Vincenot, pianiste et compositrice, a tout de suite été touchée par l'histoire de cette femme et a accepté le duo. Elle a eu carte blanche pour la composition mais s'est inspirée de la richesse de la musique des chants révolutionnaires. Mozart et Vivaldi passent aussi par là au détour d'une phrase. Florence Vincenot nous offre ici un univers sonore qui colle à la peau de Théroigne, mais aussi à nos époques, la sienne et la nôtre. Dès le début du spectacle, Florence est présentée comme le double de Théroigne : «Moi je m'exprime avec des mots, elle avec le piano». C'est donc sa liberté et sa fougue que l'on entend. Si la mélancolie n'apparaît pas dans le texte, c'est bien dans ses notes qu'elle nous est suggérée. Le piano porte le texte, parfois l'aère, le colore. Les mélodies marquent le temps qui passe, soulignent les ambiances sans paraphrase. Une véritable ode musicale pour la bande originale de la vie de cette révolutionnaire oubliée.

Faustine Bosson

Quelques sources

La Guerre des trônes : la Véritable Histoire de l'Europe, 2017, docufiction réalisé par France TV

Sarah Bernhardt : Le rêve de Théroigne de Méricourt, extrait de «La Voix d'or, Enregistrements 1902-1918», disponible sur Youtube

Justice pour les femmes : Théroigne de Méricourt, une citoyenne en révolution, 2024, colloque de la cour de cassation présenté par Hervé Leuwers, disponible sur Youtube

BOURQUIN, J., ***Les oubliées de la Révolution : Théroigne de Méricourt ou la quête de l'égalité par les armes***, 2023, France Inter

ROUDINESCO, E., ***Théroigne de Méricourt***, 2010, 368 p., Albin Michel

Equipe

Texte : Faustine Bosson

Mise en scène : Anne Conti

Avec

Jeu et chant : Faustine Bosson

Piano : Florence Vincenot

Composition musicale : Florence Vincenot

Graphisme & Photographie : Loann de Saint-Aubert

Diffusion : Agathe Cornille et Martin Leconte

Infos pratiques

Conditions du spectacle

Durée : 45min de spectacle suivi d'un temps d'échange avec le public

Equipe au plateau : 2 artistes

Tout public - à partir de 12 ans

Toutes scènes - interieur

Autonome en technique jusqu'à 70 personnes

Prix du spectacle : contacter Agathe Cornille

+ 33 (0)3 20 12 90 53

diffusion@tire-laine.com

ITINERAIRES



Anne Conti

Formée au Conservatoire national de région d'art dramatique de Lille, Anne Conti croise et joue pour de nombreux metteurs en scène aux univers différents : Vincent Goethals, Gervais Robin (Marthe dans *l'Echange* de Paul Claudel), Brigitte Mounier, Dominique Sarrazin, Dominique Lardenois, Bernard Lévy, Thierry Pocquet, Jean-Michel Rabeux, Claire Dancoisne, Pierre Foviau, Valérie Dablemont, Stuart Seide, Jacques Bonnaffé, Arnaud Van Lancker, Anne-Marie Storme, Frédéric Laforgue, Claire Dancoisne...

Elle a été assistante à la mise en scène, s'est initiée à la marionnette avec Emilie Valentin, François Lazzaro, Claire Dancoisne. Elle s'est formée à la danse avec différents chorégraphes : Christine Bastin, Jean-Philippe Costa-Muscat, Cyril Viallon, Farid Ounchiouene, Serge Aimé Coulibaly.

Elle écrit de nombreuses adaptations scéniques puis ses propres textes. Elle fonde sa compagnie **in Extremis** en 2005 et crée *Stabat mater furiosa* (2005), *Infiniment là* (2009), *Vivre dans le feu* (2012), *Tout reste à faire* (2016). *Zoom avant* (2021) d'après les bandes dessinées de Fabcaro, *Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer* (2024).

Son univers mêle poésie et musique, théâtre et concert.

Elle tourne ses spectacles et parallèlement répond à des commandes de mise en scène, de direction d'acteurs et à des propositions de comédienne - au théâtre, à la télé et au cinéma.

Faustine Bosson



Chanteuse, bonimenteuse à la gouaille légendaire, Faustine Bosson est une des grandes voix de la Compagnie du Tire-Laine (Lille) et de sa région. Spécialiste de la chanson française et du jazz, elle incarne les textes et les mélodies avec virtuosité dans divers projets (le Bal Tak'Show, Quintet Rosebud, Quartet Faust...) L'expérience de la chanson populaire la pousse à travailler sur la théâtralité du jeu de scène, et à s'intéresser aux grandes figures féminines passées, qui ont incarné par leur parcours la liberté artistique des femmes de leur époque (Fréhel, Piaf, Germaine Sablon...).





Florence Vincenot



Pianiste et compositrice aux multiples casquettes et influences, Flo Vincenot est un nom qui s'arrache sur la scène jazz, funk et musiques dites « du monde ». Elle fait ses armes à Paris, à Lyon et à Lille, développant au fil des rencontres un jeu diversifié, qui s'adapte à de nombreux répertoires, répondant à toutes les exigences. Elle joue avec des artistes aux styles différents, voyageant entre les musiques créoles, funk, soul et blues : Gospel Team, Gadianm, Terlabla, Guilty Delight, et signe quelques compositions d'albums. Touche-à-tout, curieuse et en perpétuel apprentissage, elle parcourt le monde à l'affut de nouvelles esthétiques.



Les pistes de travail avant le spectacle

La Révolution

- Qu'est-ce qu'une révolution ?
- Nommer toutes les grandes révolutions que vous connaissez
- Nommer toutes les femmes révolutionnaires que vous connaissez
- Est-ce qu'une révolution est toujours politique ? Peut-elle être personnelle ?
- Citer les grandes figures de la Révolution française
- Quelle est, selon vous, la place de la femme dans la Révolution française ?
- Connaissez-vous les chants révolutionnaires ?
- Constituer deux groupes autour de la chanson « La Carmagnole » en alternant les phrases du chant

Le féminisme

- Travailler autour du personnage de Anne-Josèphe Théroigne : sa tenue, sa position, ses déclarations, son combat (supports en annexe)
- Evoquer la place de la femme dans la société
- Quelles étaient les prises de parole dans les lieux de pouvoir à l'époque ?
- Aborder l'égalité homme-femme
- Quelles sont les femmes que vous connaissez qui ont pris la parole à l'Assemblée nationale ? Donner des exemples, en quelle année ?
- Comparaison des positions défendues par Simone Veil et Théroigne ? Ont-elles fait des propositions communes ?
- Qu'ont gagné les femmes après la Révolution française ? *Droit de vote, droit à l'avortement, droit du travail...*

Ce qu'il reste encore à faire :

Exemples : égalité salariale, congé de parentalité...

- Énumérer les droits que les femmes pourraient acquérir
- Comment cela se passe-t-il dans les autres pays ?

Actualités

Quelles sont les grandes luttes des femmes dans le monde aujourd'hui ?

Les injustices sociales

- Evoquer l'injustice : dans le travail, le logement, l'accès à la santé...
- Les valeurs de la république sont-elles respectées : liberté, égalité, fraternité ?



Après le spectacle

Se remémorer – Se repérer - Analyser

* Espace de jeu et scénographie

- Se remémorer le décor, en faire la description, l'utilisation des accessoires (nature, usage, couleur, symbolique...)
- Analyser l'organisation scénographique, l'espace de la représentation
- Repérer la relation entre les deux personnages
- Quel est le rapport au public ? La proximité ? L'adresse public

* Mise en scène et interprétation

- Quel est le parti pris de la metteuse en scène ? (musique, visuel et jeu)
- Décrire l'interprétation (raconter une histoire, incarner, rythme, voix, chant)
- Repérer l'occupation de l'espace des deux interprètes
- Evoquer le rapport entre les deux interprètes
- Interpréter le costume (choix du contemporain). Quelle est sa signification, couleur, praticité ?



* Création musique et lumière

Musique

- Analyser la composition et les arrangements des chansons « **Ah ça ira** » et « **La Carmagnole** »
- Décrypter l'accompagnement musical : la musique comme porteuse des émotions du personnage, la temporalité, les ambiances, les atmosphères, les montées dramatiques (à quels moments ? *Lors de la prise de la Bastille, du récit du viol...*)
- Repérer la symbolique du rythme
- Faire le rapprochement avec une musique de film
- Noter les références musicales (Mozart, générique de Rocky)

Lumière

- Repérer le dispositif : simplicité, ambiances (*une chaude, une froide*), différenciation des espaces par la lumière
- Explorer la symbolique des couleurs
- Constaté l'absence de changement pour s'adapter à tous les lieux, l'autonomie du spectacle

Proposition d'invention :

Ecrivez en trois lignes :

1/ L'histoire d'une femme révolutionnaire d'aujourd'hui :

Inventez un nom, un combat, une personnalité, une spécificité vestimentaire ou un accessoire, son histoire... D'où vient-elle ? Comment lutte-elle ? Gagne-t-elle son combat ? Pourquoi ?

2/ Un extrait de discours :

Rédiger une prise de parole pour défendre une cause. Le déployer oralement et avec conviction (diction, volume...) comme s'il était adressé à l'Assemblée nationale. Prendre exemple sur un extrait du « Dictateur » de Charlie Chaplin ou celui de votre choix, ou de Théroigne (extrait adressé à l'Empereur).



COLLECTIF DES MUSIQUES DU MONDE D'ICI

La Compagnie du Tire-Laine est un collectif d'artistes lillois.es créée en 1992. La Compagnie s'installe à ses débuts dans le quartier populaire de Wazemmes et son répertoire se forme autour de la chanson française et de la musique tzigane.

Le collectif de musicien.nes et de comédien.nes, se fait connaître grâce à ses nombreuses créations inspirées des musiques et contes du monde, notamment ses bals, pour lesquels il est désormais célèbre.

En 2007, le Tire-Laine déménage à Moulines et devient un lieu ancré dans le quartier. En plus d'y héberger sa structure administrative, l'association y développe ses actions culturelles, tant en ses murs que sur les territoires qu'elle côtoie.

À la fois lieu de création, école de musique, studios de répétition, d'enregistrement et lieu d'événements (concerts, contes, conférences...), le Tire-Laine est un endroit incontournable de la métropole lilloise, prônant l'ouverture musicale, le mélange des cultures et l'accueil de tous.tes.



+ 33 (0)3 20 12 90 53
diffusion@tire-laine.com



www.tire-laine.com



La Compagnie
du Tire-Laine



@tirelaine

Partenaires



Service Culture &
salle de spectacle L'Antre 2

Partenaires institutionnels de la Cie du Tire-Laine



Ville de Lille



Conseil départemental
du Nord



Région
Hauts-de-France