



Tétékitoi, keskecé ? Approche pédagogique

Des rencontres avec de grands destins sur le fil de la frise chronologique.

Nous avons fait le choix de présenter les personnages en gardant la progression dans le temps car cette difficulté nous a été relatée par les enseignants du cycle 2 et 3. Replacer les personnages historiques sur la frise chronologique de l'histoire reste compliqué à cet âge. La (re) découverte de ces grandes figures avec un décalage humoristique, en légèreté et en musique, permet de mémoriser une progression, le déroulement d'un spectacle avec ses différents actes, ici le spectacle de la Grande Histoire.

Le choix des personnages

Après échange avec plusieurs professionnels de l'enseignement, Nous avons sélectionné les personnages dans une galerie de portrait étudiés aux cycles 2 et 3. Les plus étudiés ont été choisis pour pouvoir s'adresser à un maximum d'enfants, et permettre aux enseignants un travail en amont, tout en restant dans leur programme.

L'occasion, en filigrane, d'aborder les notions de courage, de passion, de destins souvent scellés dès le plus jeune âge pour ces grands hommes et ces grandes femmes.

Le choix de personnages fictifs, comme Charlot ou Esméralda, permet d'offrir un autre axe d'étude via leur auteur, d'aborder l'art ou encore les sciences avec La Joconde, comme vecteur important des grandes avancées de l'histoire.

Entre chaque chanson, des questions sont posées aux enfants pour leur faire deviner le personnage suivant, le restituer sur la ligne du temps, se remémorer ses grands actes ou ses particularités.

Chaque enfant participe ainsi au spectacle, devient acteur, et binôme des deux musiciennes sur scène, par le biais des interventions qui leur sont proposées : une danse à répéter, un refrain à chantonner, ou encore un rythme à reproduire. L'objectif est de ne pas laisser l'enfant passif, uniquement en position spectateur, et de faciliter l'imprégnation des informations via une participation active. Le spectacle devient alors aussi le sien, au même titre que l'histoire lui appartient.

Les instruments

La chanson comme les chansonniers !

C'est par la voix et les instruments que l'on a toujours transmis l'histoire.

L'écriture de texte permet la liberté de ton, d'incarner un personnage, de rire de ses défauts, ou encore de mettre en avant ses exploits.

Les instruments, ici l'accordéon et le ukulélé, offrent une palette de références larges.

Les musiques sont composées à partir de danses traditionnelles par exemple comme la bourrée avec Jeanne d'Arc, mais sont aussi vectrices d'émotions comme la nostalgie avec la valse poétique de Charlot, enfin elles permettent également de se situer dans un pays précis dès les premières notes, comme l'Égypte pour Cléopâtre.

www.tire-laine.com
COMPAGNIE DU TIRE-LAINE
50, rue de Thumesnil – 59000 - Lille
Collectif des musiques du monde d'ici

