

# TÉTÉKITOI ?

PORTRAITS CHANTÉS - DE 7 À 11 ANS



2025

COMPAGNIE  
DU TIRE  
LAINE



# TÉTÉKITOI ?

## PORTRAITS CHANTÉS - DE 7 À 11 ANS

### Tétékitoi, keskecé ?

**"Tétékitoi" est un duo de chant reprenant avec humour et précisions historiques revisitées les plus grands personnages de l'histoire étudiés du CE1 au CM2**

**Avec la participation active des enfants, un dossier pédagogique envoyé au préalable, les deux chanteuses s'accompagnent à l'accordéon, au ukulélé, aux percussions,...**

**Quel est le secret la Joconde ? Pourquoi Dracula a-t-il le blues? Quel est le bon profil de Cléopâtre ?"**

**Les réponses en chanson pendant un spectacle de 45 min**

### Équipe artistique

**Faustine Bosson : chant et percussions**

**Sonia Rekis : chant et accordéon**

### Conditions

**Durée : 45 min**

**Équipe au plateau : 2 artistes**

**Public : du CE1 au CM2 soit de 7 à 11 ans**

**Toutes scènes - Autonome en technique jusqu'à 70 personnes.**

**Jusqu'à 5 représentations possibles dans la journée.**

**Existe aussi en version quartet pour une durée d'1h30 !**





# TÉTÉKITOI ?

## PORTRAITS CHANTÉS - DE 7 À 11 ANS

### Tétékitoi, keskecé ?

#### Approche pédagogique

**Des rencontres avec de grands destins sur le fil de la frise chronologique.**

Nous avons fait le choix de présenter les personnages en gardant la progression dans le temps car cette difficulté nous a été relatée par les enseignants du cycle 2 et 3. Replacer les personnages historiques sur la frise chronologique de l'histoire reste compliqué à cet âge. La (re) découverte de ces grandes figures avec un décalage humoristique, en légèreté et en musique, permet de mémoriser une progression, le déroulement d'un spectacle avec ses différents actes, ici le spectacle de la Grande Histoire.

#### Le choix des personnages

Après de multiples échanges avec plusieurs professionnels de l'enseignement, Nous avons sélectionné les personnages dans une galerie de portrait étudiés aux cycles 2 et 3. Les plus étudiés ont été choisis pour pouvoir s'adresser à un maximum d'enfants, et permettre aux enseignants un travail en amont, tout en restant dans leur programme.

L'occasion, en filigrane, d'aborder les notions de courage, de passion, de destins souvent scellés dès le plus jeune âge pour ces grands hommes et ces grandes femmes.

Le choix de personnages fictifs, comme Charlot ou Esméralda, permet d'offrir un autre axe d'étude via leur auteur, d'aborder l'art ou encore les sciences avec La Joconde, comme vecteur important des grandes avancées de l'histoire.

Entre chaque chanson, des questions sont posées aux enfants pour leur faire deviner le personnage suivant, le restituer sur la ligne du temps, se remémorer ses grands actes ou ses particularités.

Chaque enfant participe ainsi au spectacle, devient acteur, et binôme des deux musiciennes sur scène, par le biais des interventions qui leur sont proposées : une danse à répéter, un refrain à chanter, ou encore un rythme à reproduire. L'objectif est de ne pas laisser l'enfant passif, uniquement en position spectateur, et de faciliter l'imprégnation des informations via une participation active. Le spectacle devient alors aussi le sien, au même titre que l'histoire lui appartient.





# TÉTÉKITOI ?

## PORTRAITS CHANTÉS - DE 7 À 11 ANS



### Tétékitoi, keskecé ?

#### Approche pédagogique



#### Les instruments

**La chanson comme les chansonniers !**

**C'est par la voix et les instruments que l'on a toujours transmis l'histoire.**

**L'écriture de texte permet la liberté de ton, d'incarner un personnage, de rire de ses défauts, ou encore de mettre en avant ses exploits.**

**Les instruments, ici l'accordéon et le ukulélé, offrent une palette de références larges. Les musiques sont composées à partir de danses traditionnelles par exemple comme la bourrée avec Jeanne d'Arc, mais sont aussi vectrices d'émotions comme la nostalgie avec la valse poétique de Charlot, enfin elles permettent également de se situer dans un pays précis dès les premières notes, comme l'Égypte pour Cléopâtre.**

**La Compagnie du Tire-Laine prend soin de proposer un spectacle en veillant à préparer son écoute et sa compréhension, par un travail en amont et un retour afin d'en évaluer la portée.**

**C'est pourquoi nous proposons sur ce spectacle un atelier d'écriture.**

**Puisque les personnages seront étudiés avec les enseignants, l'atelier d'écriture de chansons permet de leur donner le choix d'un autre personnage historique ou fictif, de rechercher les points importants de sa vie, ce que les enfants en ont retenu et d'aborder l'écriture d'un texte en rime, accompagné par la musicienne, par l'accordéon ou le yukulele (au choix).**

**La chanson sera jouée lors du spectacle, avec évidemment la participation active de leurs petites autrices et auteurs. Pour avoir un retour sur la réception de ce spectacle, nous demandons aux enfants, avec l'accord des enseignants, de nous envoyer quelques lignes avec leur réaction, ou un dessin, retraçant ce qu'ils ont aimé ou pas.**

**Atelier d'écriture d'une chanson sur le personnage historique ou fictif de leur choix.**

**Durée de l'atelier : 1h30**

**Pour une classe**





# TÉTÉKITOI ?

## PORTRAITS CHANTÉS - DE 7 À 11 ANS

### Biographie Faustine Bosson

Chanteuse, bonimenteuse à la gouaille légendaire, Faustine Bosson est une des grandes voix de la Compagnie du Tire-Laine (Lille) et de sa région. Spécialiste de la chanson française et du jazz, elle incarne les textes et les mélodies avec virtuosité dans divers projets (le Bal Tak'Show, Quintet Rosebud, Quartet Faust...)

L'expérience de la chanson populaire la pousse à travailler sur la théâtralité du jeu de scène, et à s'intéresser aux grandes figures féminines passées, qui ont incarné par leur parcours la liberté artistique des femmes de leur époque (Fréhel, Piaf, Germaine Sablon...). Elle a écrit et interprète également la pièce «La Révolutionnaire Oubliée» en hommage à Anne-Josèphe Théroigne de Méricourt, mise en scène par Anne Conti.



### Biographie Sonia Rekis

Sonia prend ses premières leçons de solfège et d'accordéon à l'âge de 6 ans. Elle commence à jouer en public vers l'âge de 12 ans faisant la tournée des bals de la région au sein de différentes formations.

Au fil du temps et des rencontres, elle s'initie en autodidacte vers d'autres styles musicaux et participe alors à de nombreux projets sur scène en France et en Europe ainsi qu'en studio. Parallèlement à toutes ces activités, Sonia sort son premier album solo «Drôles de lames» en 2011 et monte également ses propres projets.

Elle travaille actuellement avec :  
Boule, North Swing, Oufti, Lénine Renaud, la Cie l'embardée,  
Paname rétro, Amélie Affagard ...



COMPAGNIE  
**DU TIRE-  
LAINE**



LA COMPAGNIE DU TIRE-LAINE  
Musiques populaires du monde depuis 1992  
Site internet : [www.tire-laine.com](http://www.tire-laine.com)  
Ligne directe : 06 60 56 30 47  
Standard : 03 20 12 90 53

# TÉTÉKITOI ?

## PORTRAITS CHANTÉS - DE 7 À 11 ANS



La compagnie du Tire-Laine a dans ses gènes le virus de la comédie avec une première création d'importance en 1997 et le concept de conte musical : SERGAN Le ROM, où 11 musiciens et 2 comédiens sur un même plateau racontaient l'épopée des roms de l'Inde à l'Europe, du moyen-âge à nos jours. Ce spectacle qui a tourné pendant trois ans, a donné son véritable essor à la compagnie et a permis de nombreuses créations de groupe musicaux, dans un répertoire allant de la musique et la chanson française populaire, la musique tzigane, klezmer, arabo-andalouse, jazz, électro...

### LA COMPAGNIE DU TIRE-LAINE

**Musiques populaires du monde depuis 1992**

Site internet : [www.tire-laine.com](http://www.tire-laine.com)

Booking : Agathe Cornille : Ligne directe : 06 60 56 30 47 - Standard : 03 20 12 90 53

[acornille@tire-laine.com](mailto:acornille@tire-laine.com)

Adresse : 50 rue de Thumesnil 59000 Lille - France